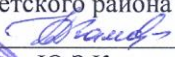


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 30»
Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»
на заседании Методического совета
та
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 20 22 г.

«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического
совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани

Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «31» августа 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей теоретических дисциплин МБУДО ДМШ № 30

Рецензент – доктор искусствоведения, профессор КГК им. Н.Жиганова
Л.В. Бражник

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
ДМШ № 30 Р.З. Камалова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|------------------|-------------|------------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | контрольный урок | | контрольный урок | | зачет | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа построена по концентрическому принципу. Темы первого года повторяются во втором классе на новом материале и более углубленно и расширенно.

Принцип построения программы – тематический.

Первый год направлен на живое восприятие и осмысление музыки обучающимися. Учащиеся учатся слушать и понимать музыку, слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. На первом году обучения эстетические цели преобладают над дидактическими. Восприятие музыки идет на эмоциональном уровне. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства должно сформировать ос-

новы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

Второй год обучения знакомит учащихся с русским народным творчеством, а также с танцами и песнями народов мира. На этом этапе обучающиеся учатся распознавать элементы музыкального языка, знакомятся с понятиями жанра.

На **третьем году** обучения учащиеся более детально начинают изучать элементы музыкального языка, формы музыкальных произведений и структуру музыкального развития, а также знакомятся с инструментами симфонического оркестра. Таким образом, решается задача восприятия художественного целого на основе осознанного освоения и понимания законов развития музыки.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Кол-во часов |
|--------------|--|---------------------|
| 1 | Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. О чем может рассказать музыка. Звукоизобразительность в музыке. | 2 |
| 2 | Мир детства в музыке. Образы игрушек. Детские игры. | 4 |
| 3 | Природа в музыке. Музыкальный пейзаж. | 3 |
| 4 | Воплощение в музыке мира фауны (образы рыб, птиц, животных, насекомых). | 3 |
| 5 | Фантастические и сказочные образы в музыке. | 6 |
| 6 | Образ человека в музыке. Музыкальный портрет. | 3 |
| 7 | Мир чувств и настроений в музыке. | 3 |
| 8 | Комические образы в музыке | 2 |
| 9 | Музыка и движение. Марши и танцы. | 5 |
| | Резервный урок | 1 |
| Всего часов: | | 32 |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Кол-во часов |
|-------------|---|--------------|
| 1 | Народное творчество. Русский музыкальный фольклор. Народные музыкальные инструменты. | 1 |
| 2 | Детский фольклор. | 2 |
| 3 | Времена года в народном календаре: <ul style="list-style-type: none"> • Зима: Святки, Рождество, Масленица • Весна: Веснянки. Пасха. • Летние праздники: Троица, Семик, Иван Купала • Осень. Жатва. | 4 |
| 4 | Свадебный обряд. | 1 |
| 5 | Народный эпос: <ul style="list-style-type: none"> • былины, • исторические песни | 1 |
| 6 | Лирическая песня как отражение народных дум и чаяний. | 2 |
| 7 | Городская песня | 1 |
| 8 | Народная песня в творчестве композиторов. | 4 |
| 9 | Песни и танцы народов мира | 16 |
| | Резервный урок | 1 |
| Всего часов | | 33 |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Кол-во часов |
|--------------|---|--------------|
| 1 | Музыка как вид искусства. Возникновение музыки. | 1 |
| 2 | Легенды о музыке. | 2 |
| 3 | Содержание музыкальных произведений. | 3 |
| 4 | Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Период. Двухчастная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо | 7 |
| 5 | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный звук, мелодия, лад и тональность, метр и ритм, гармония, темп, регистр, динамика, штрихи, мелизмы, фактура. | 10 |
| 6 | В мире музыкальных инструментов. Орган и его родственники. Фортепиано и его предшественники. Инструменты симфонического оркестра С.Прокофьев. «Петя и волк». Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру» | 10 |
| Всего часов: | | 33 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. О чем может рассказать музыка.

Беседа о предмете. Место музыки в жизни человека. Музыка – как вид искусства. Музыка среди других искусств. Безграничный мир образов и чувств, воплощённых в музыке. Особенная эмоциональная сила воздействия музыки на человека.

Звукоизобразительность в музыке. Музыкальные возможности изображения звуков окружающего мира.

Самостоятельная работа: прослушать произведение из фонохрестоматии и дать устную характеристику. Рисунки к прослушанному произведению. Сочинить небольшую историю на тему «Королевство, где музыка под запретом»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Струве Г. Я хочу услышать музыку.

Крылатов Е. Откуда музыка берёт начало.

Гурилёв А. Внутренняя музыка.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада. 1, 4 ч.; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Реквием» 7 ч. «Lacrimosa»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Альбиниони Т. Адажио.

Прокофьев С. Музыка к спектаклю «Египетские ночи» - «Паника»

Яруллин Ф. Балет «Шурале». Танец Огненной ведьмы и Шайтана. Тема Шурале.

Бах-Гуно. «Ave Maria»

Звукоизобразительность в музыке

Коровицин В. Музыкальная шкатулка

Лядов А. Музыкальная табакерка

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Шостакович Д. Шарманка

Гарсиа Я. В поезде

Ахиярова Р. Паровоз

Онеггер А. Пассифик № 231

Ахметов Ф. Часы

Ильинский А. Волчок

Бизе Ж. Волчок

Казелла А. Перезвон

Чайковский П. Сентябрь. Охота; Ноябрь. На тройке.

Прокофьев С. балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

Гаврилин В. «Часы»

Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Тема моря.

Тема 2. Мир детства в музыке. Образы игрушек. Детские игры.

Разнообразие воплощения мира детства в музыке. Мир игрушек. Дети слушают и поют произведения, связанные с образами игрушек из русской и зарубежной музыки с последующим обсуждением их образного содержания. Слуховой анализ выразительных средств музыки. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковые игры и образы кукол.

Самостоятельная работа: импровизация на тему «Моя любимая игрушка»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Игрушки

Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла
Шостакович Д. Заводная кукла
Вилла-Лобос Э. «Мир ребёнка»: Тряпичная кукла. Маленькая нищенка; Полишинель
Томази А. Печальная кукла
Ребигов В. Кукла в сарафане
Дебюсси К. «Детский уголок»: Колыбельная Джимбо, Серенада кукле
Кабалевский Д. «Клоуны»
Стравинский И. «Петрушка». 1 картина «Русская»
Брамс И. «Петрушка»
Виноградов Ю. Танец клоуна

Детские игры

Дебюсси К. Балет «Ящик с игрушками»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Всадник»;
из цикла «Детские сцены»: «Игра в жмурки», «Пуганье»
Прокофьев С. «Пятнашки», «Прогулка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Дварионас Б. С горки на саночках
народные игровые песни «Каравай», «Охотник»
Бизе Ж. «Детские игры».
Файзи Дж. Скакалка.
Хайрутдинова Л. Считалка
Калимуллин Р. Игра
Музафаров М. Игра в мяч

Тема 3. Природа в музыке. Музыкальный пейзаж. Элементы звукоизобразительности.

Состояние природы в разное время года. Пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Использование звукоизобразительных приёмов для передачи голосов природы (шум дождя, раскаты грома, пение птиц, шум моря и т.д.). Знакомство с некоторыми приёмами звукоизвлечения и штрихами, часто встречающимися в изобразительной музыке. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковые явления природы.

Самостоятельная работа: рассказать о своём любимом времени года, описать словами пейзаж за своим окном;

подобрать стихи и картинки, изображающие картины природы;

создание импровизации с использованием определённых звукоизобразительных приёмов на тему «Явления природы».

Рекомендуемый музыкальный материал:

Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт»
Чайковский П. «Зимнее утро», «Подснежник»
песни «Осень», «Весна» из цикла «Детские песни»
Вивальди А. Цикл «Времена года»
Гречанинов А. Первоцвет
Прокофьев С. Утро. Вечер. Дождь и радуга.
Свиридов Г. Дождик; Весна и Осень из муз. иллюстраций к к/ф «Метель»
Кореневская И. Дождик
Григ Э. Весной, Ручеек
Ахиярова Р. Капельки.

Еникеев Р. Весенние капельки.
Шуман Р. «Зимняя пора»
Яхин. Р. Зима, Весна, Лето, Осень из цикла «Картинки природы».
Римский-Корсаков Н. Море (из симфонической картины «Садко», из сюиты «Шехеразада»),
вступление и антракт к Действию из оперы «Снегурочка».
Дебюсси. Море. Прелюдии «Шаги на снегу», «Паруса».
Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.
Бетховен Л. Симфония № 6 «Пасторальная», Гроза
Леденёв Р. Ливень

Песни

Чайковский П. «Осень», «Весна» из цикла «Детские песни»
Кюи Ц. Зима, Май, Весеннее утро
Рахманинов С. Вешние воды, Островок
Крылатов Е. Песенка о лете из м/ф «Дед Мороз и лето»

Тема 4. Воплощение в музыке мира фауны (образы рыб, птиц, животных, насекомых)

Беседа о животном мире, повадках и характере различных животных. Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в изображении животных. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковых животных.

Самостоятельная работа: подобрать стихи, загадки о животных;
нарисовать любимое животное;
на фортепиано создать звуковые эскизы, изображающие различных животных

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. «Песня жаворонка»
Караманов А. Птички
Прокофьев С. Шествие кузнечиков (из сб. «Детская музыка»). Птичка, Кошка, Утка, Волк из сказки «Петя и Волк»
Кабалевский Д. Ежик
Шостакович Д. Медведь.
Гальнин Г. Медведь
Виноградов Ю. Танец медвежат.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Коровицын В. Воробушки
Металлиди Ж. Воробушкам холодно
Гальнин Г. Зайчик
Майкапар С. Мотылёк
Батыркаева Л. Лесной мотылёк.
Шамсутдинов И. Пляска журавлей
Разорёнов С. Два петуха
Р.Еникеев. Чванливый петух
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Сен-Санс К. Аквариум, Лебедь, Кукушка, Птицы из «Карнавала животных»
Римский-Корсаков Н. Пляска Золотых рыбок из «Садко»
Слонимский С. Лягушки из цикла «Капельные пьески»

Песни

Бетховен Л. Малиновка, Суток
Шумен Р. Совёнок
Григ Э. Козлик
Шуберт Ф. Форель
Калинников В. Киска
Аренский А. Расскажи, мотылёк

Немецкая народная песня «Кукушка»
Дакен К. Кукушка
Гретри О. «В лесу осёл с кукушкой»
Любарский Н. Курочка

Тема 5. Фантастические и сказочные образы в музыке.

Сказка в музыке. Разнообразие сказочных образов и тем. Особенности музыкального языка и наиболее часто применяемые выразительные средства для характеристики сказочных образов. Знакомство с некоторыми оркестровыми тембрами и их роль в создании сказочного колорита. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих сходных персонажей.

Самостоятельная работа: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление;
кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Григ Э. Кобольд, Шествие гномов, В пещере горного короля
Ребиков В. Хоровод эльфов
Лист Ф. Этюд «Хоровод гномов»
Роули А. В стране гномов
Даргомьжский А. Баба Яга
Чайковский П. Нянина сказка, Баба-Яга
Мусоргский М. Баба Яга, Гном из цикла «Картинки с выставки»
Шамо И. Баба Яга
Глинка М. Марш Черномора
Лядов А. Баба Яга, Кикимора
Римский-Корсаков Н. Три чуда. Симфоническая сказка «Садко»
Дюка П. Ученик чародея
Прокофьев С. «Гадкий утёнок»
Щедрин Р. «Конёк-Горбунок»
Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи, дуэт Папагено и Папагены
Прокофьев С. Сказочка
Жиганов Н. Сказка
Шуман Р. Дед Мороз
Губайдуллина С. Дюймовочка
Слонимский С. Марш Бармалея
Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица»;
Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Мой Лизочек из цикла «Детские песни»
Свиридов Г. «Колдун»
Шумн Р. Фантастический танец

Тема 6. Образ человека в музыке. Музыкальный портрет

Представление о музыкальном герое – разнообразие типов характеров. Музыкальные возможности воплощения в музыке образа человека. Понятие о речевых интонациях. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, скороговорки.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет персонажа прослушанного произведения;
сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки;
изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. Мама, Шарманщик поёт

Шуман Р. Сиротка, Весёлый крестьянин, Чужестранец
Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Жиганов Н. Резвушка
Мусоргский М. Два еврея: богатый и бедный
Свиридов Г. Ябеда, Упрямец, Попрыгунья
Слонимский С. Ябедник
Прокофьев С. Болтуня; Дедушка из симфонической сказки «Петя и Волк»
Майкапар С. Маленький командир
Шуберт Ф. Шарманщик, Лесной царь
Бетховен Л. К Элизе
Ребиков В. Дервиш
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Бизе Ж. Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Тема 7. Мир чувств и настроений в музыке.

Воплощение в музыке мыслей и чувств человека, их разнообразие. Чувства:

- патриотические и героические
- лирические: грустные, мечтательные, задумчивые, возвышенные
- радостные, весёлые, задорные, шуточные

Самостоятельная работа: определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, предложенных педагогом (выбрать самый точный из предложенного списка); определить настроение в произведении, из репертуара по специальности.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», «Чувство»
Бетховен Л. Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» - Гремят барабаны, тема радости из симфонии № 9
Весело-грустно
Фрид Г. Грустно
Массне Ж. Размышление
Штраус Р. Мечты
Свиридов Г. Грустная песня.
Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза, В церкви, Сентиментальный вальс, Грустная песенка
Мусоргский М. Слеза
Шуман Р. Первая утрата, Хорал, Грёзы
Майкапар С. Раздумье
Прокофьев С. Раскаяние
Ребиков В. Беззаботность
Мяковский Н. Беззаботная песенка
Коровицын В. Хорошее настроение
Леман А. Весёлый танец

Тема 8. Комические образы в музыке.

Знакомство с произведениями, в которых представлены разные виды комического: шутка, насмешка, ирония, гротеск. Выявление отдельных элементов музыкальной речи в обрисовке комических персонажей: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании, игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения.

Беседа и обмен мнениями о развитии комического музыкального образа в произведениях.

Самостоятельная работа: чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и их развитие; сочинение рассказов по прослушанной музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Бах И. Шутка

Шостакович Д. Вальс-шутка

Мусоргский М. Блоха

Россини Дж. Дуэт кошек, ария Дона Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»

Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»

Прокофьев С. Па де шаль из балета «Золушка», Скерцо из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Хачатурян А. Две смешные тётеньки поссорились.

Сен-Санс К. Осёл из цикла «Карнавал животных»

Шуберт Ф. Скерцо

Польинский Н. Смешинка (скерцино)

Косенко В. Скерцино

Дворжак А. Юмореска

Еникеев Р. Юмореска

Шамо И. Юмореска

Песни

народные прибаутки-дразнилки «Про Марину», «Как у деда Ермолая», «Рыжий-рыжий, конопатый»,

Шаинский В. Антошка

Гладков Г. Песня охраны из м/ф «Бременские музыканты», «Пластилиновая ворона»

Энтин Ю. Песня рыбы-пилы из м/ф «Голубой щенок»

Тема 9. Музыка и движение. Марши и танцы.

Понятие жанра в музыке. Музыкальные особенности жанров марша и танца (полька, вальс).

Жанровые признаки марши и танца (размер, темп, ритм). Образное разнообразие (взрослые, детские, сказочные, игрушечные, шуточные и т.д.).

Связь марша и танца со словом (песни-марши, песни-танцы)

Самостоятельная работа: разучить ритмическую партитуру вальса, польки и марша для урока-концерта.

Рекомендуемый музыкальный материал

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Шостакович Д. Марш

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Бизе Ж.. Марш мальчиков из оперы «Кармен»

Берлин Б. Марширующие поросята

Львов-Компанеец Д. Дружат дети всей земли

Львовский В. Марш елочных игрушек

Книппер Л. Полюшко-поле

Яруллин М. Марш

Кабалевский Д. Рондо-марш

Глинка М. Детская полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Шостакович Д. Полька из балетной сюиты

Якубов И. Полька

Хабибуллин З. Полька

Слонов Ю. Полька

Лещинская Ф. Мишка с куклой

Жилинский А. Веселые ребята, Латвийская полька
Рахманинов С. Итальянская полька
Штраус И. Анна-полька
Чайковский П. Ната-вальс; Вальс из «Детского альбома»; Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»
Брамс И. Вальсы
Грибоедов А. Вальсы
Прокофьев С. Вальс из альбома «Детская музыка»
Кабалевский Д. Медленный вальс.
Абелян Л. Нотная песенка

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народное творчество. Русский музыкальный фольклор. Народные музыкальные инструменты.

Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Крестьянская традиция в русском фольклоре. Обычай русского народа.

Разновидности русских народных инструментов. Струнные: гусли, гудок, балалайка, домра. Духовые: кугиклы, свирель, рожок, жалейка, волынка, сурна, различные свистульки. Ударные: ложки, трещотки, бубенцы, рубель, коробочка, кокошник, дрова и т.д. История возникновения этих инструментов, их устройство и бытование. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов;

выучить ритмическую партитуру для ударных и духовых инструментов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

для изучения тембров музыкальных инструментов можно использовать аудиопособие по музыкальной литературе М.Кушнера (4 класс)

Тема 2. Детский фольклор.

Детский фольклор – неотъемлемая часть традиционной устной культуры.

Жанровые разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Детские игры «Гори, гори ясно», «Горшун», «Колечко», «Ходит царь».

Самостоятельная работа: подготовить ряд считалок, которые используются во время игр; сочинить колыбельную песню на заданный текст

Рекомендуемый музыкальный материал:

Колыбельные:

обр. Лядова А. Колыбельная
Баю-баюшки, баю, не ложися на краю
У котика-воркота колыбелька хороша»
Котя, котенька-коток
Котик усатый
Ай, лю-ли, лю-ли, прилетели гули
Ай, ду-ду, на зелёном, на лугу

Прибаутки:

Гуси, гуси, га-га-га
Говорят, говорят у нас так

Дразнилки:

Бабка-Ёжка, костяная ножка
Андрей-воробей
Носит Сеня в сени сено

Потешки

Ой, качи, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи
Качи-ки, качи, на серой собачке
Как под горкой, под горой

Считалки

Чи-ки, чи-ки, чикалочки
Сорока-сорока
Божья коровка, улети на небо
Шла кукушка мимо клетки

Тема 3. Времена года в народном календаре.

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого и религиозного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Хороводные, плясовые и игровые песни. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку» и др.

1. Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица.
2. Весенние народные обряды и песни. Грачевник. Сороки. Пасха.
3. Летние праздники. Троица. Семик. Иван Купала.
4. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты праздников. Обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Самостоятельная работа: создание своего личного (семейного) годового круга праздников;

найти описания или картину святочных гаданий,
нарисовать чучело масленицы, обряд летних праздников,
сочинить песню-закличку на заданный текст

Рекомендуемый музыкальный материал:

Колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, заклички, волочебные, семицкие, купальские, жатвенные песни на выбор педагога.

Колядки:

Коледа-маледа
Пришла коляда на канун Рождества
А за рекой огонь горит
Ой, овсень

Святочные:

Слава (подблюдная)
Уж я золото хороню
Уж как звали молодца
Со вьюном я хожу

Масленичные:

А мы масленицу дождедем
Масленая полизуха

Веснянки:

Выйди, выйди Иваньку
Ой кулики, жаворонушки
Ой весна-красна, на чём пришла
Весенние хороводные: Заплетися, плетень, А мы просо сеяли

Волочебные:

Далалынь, далалынь по яиченьку
Здоров Богу, хозяину!

Семицкие, троицкие и русальские песни:

Завью венки

А и густо на берёзе листьё

Ай, во поле липенька

Купальские:

Ой рано, на Ивано

Купаленка – ночь маленька

Жатвенные:

Пора, мати, жито жати

А я в поле жито жала

Серпы золотые

Шёл козёл по мяже, дивовался бороде

Тема 4. Свадебный обряд.

Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, похоронные, свадебные). Свадебное игровое действие как одна из форм народного театра. Этапы свадебного обряда. Многообразие жанров свадебных песен.

Самостоятельная работа: соотнести данные тексты с определёнными этапами свадебного обряда

Рекомендуемый музыкальный материал:

Из-за лесу, лесу тёмного

Звонили звоны

Как не пава – свет по двору ходит

На море утушка купалася

Плывёт, плывёт лебедушка

А трубили трубушки рано по заре

Не было ветру

На Иванушке чепан

У нашего свата соломенна хата

Виноград в саду цветёт

Девица зарученная

Тема 5. Народный эпос. Былины, исторические песни.

Народный эпос (былины, исторические песни).

Былины. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Характерные художественные приёмы: гипербола, метафора, эпитеты. Драматургия развития былин: запев (настройка слушателя на определённый лад), зачин (начало рассказа, экспозиция), кульминация, развязка, оптимистичная концовка поэтических образов. Неторопливость и подробность повествования, наличие композиционных повторов.

Исторические песни – особый жанр народных лирико-эпических песен, посвящённых конкретным историческим событиям и лицам. События, герои.

Самостоятельная работа: сочинить текст былины на современного персонажа

Рекомендуемый музыкальный материал:

Вольга и Микула

Как во городе стольно-киевском

Соловей Будимирович

Про Добрыню

Былина об Илье Муромце и тугаровых зверях

Сон Разина

Грозный царь Иван Васильевич

Про татарский полон

Тема 6. Протяжная лирическая песня.

Русские протяжные лирические песни. Музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях.

Поэтика протяжных песен: метафоры, эпитеты, олицетворения, поэтические параллелизмы.

Тематика: о любви к родному краю, о горе и разлуке, о горькой женской доле, о смерти на чужбине, о судьбах вождей крестьянских восстаний, о солдатчине, о боевой походной жизни русского солдата.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения).

Музыкальный материал:

Ой, да ты, калинушка
Не белы снеги
Исходила младенька
Не шуми, мати зелёная дубравушка
Лучина
Не одна-то во поле дороженька,
Ты взойди, взойди, солнце красное
Уж ты поле моё

Тема 7. Городская песня.

Возникновение жанра городской песни в XIX веке. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Новый интонационный склад, использование простейшего аккомпанемента. Авторские поэтические тексты. Особенности стихосложения: равнослоговые рифмованные строчки и равномерно расположенные акценты (2-х, 3-х и 4-х дольные).

Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Разнообразие жанров городской песни (романс, баллада, солдатская и походная песни) и тематики.

Самостоятельная работа: досочинить мелодию городской песни, подбор простейшего аккомпанемента к одной из выученных песен.

Рекомендуемы музыкальный материал:

кант «Орле Российский»
Гром победы, раздавайся!
Из страны, страны далёкой
Солдатушки - бравы ребятушки
Бородино
Дело было под Полтавой
Славны были наши деды
Степь, да степь кругом
Среди долины ровныя
Есть на Волге утёс
Из-за острова на стрежень
Вечерний звон

Тема 8. Народная песня в творчестве композиторов.

Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского.

Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок

песен.

Создание собственных оригинальных музыкальных тем, родственных народным.

Самостоятельная работа: определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Рекомендуемы музыкальный материал:

Народные песни из сборников М.Балакирева, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского (по выбору педагога)

А.К.Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

Глинка М.Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», «Камаринская», Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»

Хор поселян из оперы А.Бородин «Князь Игорь»

Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»; песня Варлаама и Мисаила «Солнце, луна померкнули», хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»; симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»; песня Садко с хором из IV картины оперы «Садко»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»:

Римский-Корсаков Н. Пролог (сцена проводов Масленицы) из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Финал симфонии № 1 «Зимние грёзы», Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Даргомыжский А. Хоры «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Сва-тушка» из оперы «Русалка»

Свиридов Г. Поэма «Памяти С.Есенина»

Тема 9. Песни и танцы народов мира.

Разнообразие культурных, музыкальных традиций. Танцы и песни народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Разнообразие выразительных средств. Формы бытования.

Наиболее распространенные танцы и песни: русские, украинские, белорусские, кавказские, чешские и словацкие, польские, румынские, венгерские, греческие, норвежские, английские и шотландские, французские, немецкие, итальянские, испанские.

Самостоятельная работа: конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- русские (плясовые и хороводные песни «Во поле берёзонька стояла», «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Я на камушке сажу», танцы: трепак, камаринская, кадрили, барыня, перепляс)
- украинские (песни «Ой ты, девица», «Журавель», «Лопнул обруч», танцы: Гопак, Казачок);
- белорусские (песни «Перепёлочка», «Сел комарик на дубочек», «Будьте здоровы», танцы: Крыжачок, Бульба, Полька-Янка, Лявониха);
- кавказские (песни «Сулико», «Ночь», «Певец», танцы: лезгинка, картули, давлури, перхули);
- славянские (песни: словацкая «Ночь сизокрылая», чешские «Кукушечка», «Яничек», «Пастух», «В погреб лезет Жучка»; танцы Полька, Фуриант);
- польские (песни «Висла», «Черный барашек», танцы Краковяк, Мазурка)
- румынские (песни: «Бедный птенчик», танец Жок)
- венгерские (песня «Праздник урожая», танцы Чардаш)
- греческие (песня «Яблоко моё красное», танец Сиртаки)
- норвежские (песни «Сумерки», «Песня путешественника», танцы Халлинг, Спрингданс)

- английские и шотландские (песни «Прошлое не вернуть», «Зелёные рукава», рождественские песни, танцы: конгрданс, жига)
- французские (песни «Пастушка», «Слышишь песню у ворот», «Большой олень», «Охотник», танцы Бранль, Тамбурин, Мюзет, Фарандола)
- немецкие (песни «Галоп», «Августин», «Братец Мартин», танцы: Гроссфатер,
- итальянские (песни «Санта Лючия», «Макароны», «Тиритомба», танцы: Тарантелла», Сицилиана, Сальтарелло)
- испанские (песни «Колыбельная», «Мавританская шаль», «Четыре погонщика мулов», танцы Хота, Фанданго, Сегидилья, Хабанера, Поло, Малагенья)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка как вид искусства. Возникновение музыки.

Искусство и его виды. Пространственные и временные искусства.

Возникновение музыки. Музыка – неотъемлемая часть жизни человека. Длинный и сложный путь развития музыки. Древняя Греция – колыбель музыкальной цивилизации. Древнегреческие ученые и философы о музыке.

Рекомендуемый материал:

знакомство с различными видами искусств с использованием мультимедийных средств.

Тема 2. Легенды о музыке.

Музыка в жизни людей Древней Греции. Музыкальное воспитание. Древнегреческие музыкальные инструменты. Легенды и мифы Древней Греции о музыке и музыкантах:

- Легенда об Аполлоне
- Легенда о Пане и Сиринге
- Состязание Пана и Аполлона
- Легенда об Орфее

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дебюсси К. Сиринкс.

Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»

Тема 3. Содержание музыкальных произведений.

Музыка – отражение окружающего мира человека. Отличительная особенность музыки – эмоциональная глубина.

Сюжеты, которые можно раскрыть в музыкальных произведениях: картины природы, сказочные сюжеты, исторические события, музыкальные портреты, философские раздумья. Но основной сюжет – душевное состояние человека, его настроение и переживания. Музыка – «язык чувств».

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония № 9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

К.Дебюсси. Сиринкс.

К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору).

Н.А.Римский-Корсаков. «Млада»

С.Рахманинов. Прелюдия Ре мажор

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р. Шуман «Альбом для юношества»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»,

А.К. Лядов «Кикимора»

Тема 4. Музыкальная форма.

Музыкальная форма произведения раскрывается в процессе его развития. Структура музыкального развития, музыкальный синтаксис. Фраза – как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Музыкальная тема и приёмы ее развития. Основные принципы развития музыки: повторность и контраст. Кульминация.

Форма периода. Период повторного и неповторного строения. Однотональные и модулирующие периоды. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы.

Простая двухчастная форма. Контрастная двухчастная и репризная двухчастная форма. Песня – как пример контрастной двухчастной формы.

Простая трёхчастная форма.

Сложные двухчастные и трёхчастные формы.

Форма вариаций.

Форма рондо.

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Период

А. Гурилёв. Песня ямщика.

Ф. Шопен «Прелюдия» №7

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», «Времена года»

Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»

Простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.

Сложные двух и трёхчастные формы.

П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Времена года»

Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»

Л. Бетховен. «Походная песня»

А. Гречанинов. Мазурка

М. Глинка. «Ты, соловушко, умолкни»

Вариации, рондо

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом»,

Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»,

М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

- Музыкальный звук, его свойства (высота, длительность, громкость и тембр)
- Мелодия и составляющие её интонации. Мелодическая линия, диапазон, кульминация.
- Лад и тональность (мажорные и минорные лады, искусственные лады, лады народной музыки).

- Метр и ритм.

- Гармония (консонирующие и диссонирующие аккорды).

- Темп (итальянские обозначения быстрых, средних и медленных темпов)

- Регистр.

- Динамика (итальянские обозначения динамических оттенков)

- Штрихи, мелизмы.
- Фактура (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая).
- Тембр.

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,
 К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,
 П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
 Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,
 М.Мусоргский «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
 К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».
 И.С. Бах «Инвенция» F dur,
 П.И.Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом», «Времена года»,
 Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 6. В мире музыкальных инструментов.

Тембры музыкальных инструментов. Деление инструментов на четыре основные группы. Орган и его родственники. Фортепиано и его предшественники.

Инструменты симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Орган, клавиесин

Бах И.С. Токката и фуга ре минор, Хоральные прелюдии
 Рамо Ж., Куперен Ф. Пьесы для клавиесина

Струнно-смычковая группа

Н.Паганини «Каприсы» № 9 или № 24 (скрипка),
 С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),
 П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),
 К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
 И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,
 В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),
 П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,
 Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),
 Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),
 М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты.

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),
 М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),
 Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).
 Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
 Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

| класс | Форма промежуточной аттестации / требования | Содержание промежуточной аттестации |
|-------|--|--|
| 1 | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, | • первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры; • музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, |

| | | |
|---|---|---|
| | сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| 2 | Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о жанрах музыкального фольклора. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать и определять на слух жанровые особенности фольклора, - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - о народных музыкальных инструментах; - о разнообразных жанрах фольклора; - об обычаях и традициях русских народных праздников; - об использовании народной песни в творчестве композиторов; - о разнообразии фольклора народов мира. • Театрализация русского обрядового действия. Моделирование некоторых элементов народных игр. |
| 3 | Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж. Россини, В.Моцарт. Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен. |

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с нотным текстом, выбранным с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

| | |
|-----|---|
| «5» | осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале |
| «4» | осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки |
| «3» | учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. |

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры),

сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Кленов А. «Там, где живёт музыка». М., «Педагогика-Пресс», 1994
2. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
3. Губина Н., Камалова Р. «Моя первая книга по музыкальной литературе». Учебное пособие (с приложением рабочей тетради), 3-4 классы. Казань, 2013.